

# Inhalt

## EDITORIAL 3

### THEMA

Jochen Kiefer **Die Puppe als programmatisches Spiel der Differenz** 4

Manfred Wegner **„Ein Nonplusultra von Nettigkeit“** 7  
Das Puppenspiel auf dem Weg zu sich selbst

Meike Wagner **Die innere Mitte** 10  
Was das neue Theater zusammenhält

**„Ihr seid alle Objekte“** 14  
Ein Gespräch mit El Periférico de Objetos

### FESTIVALS

Silvia Brendenal und Marianne Fritz **Doppelter Blick** 18  
Über das 6. Internationale Figurentheaterfestival „Blickwechsel“ in Magdeburg

Hartmut Topf **Lügnern, Komödianten, Pataphysikern** 21  
Über die 11. Semaine de la Marionnette in Neuchâtel

Lothar Drack **Opulenter Bilderbogen** 24  
Eindrücke vom Internationalen Festival für Straßen- und Figurentheater „La Strada“ in Graz

Barbara Fuchs **Verrückte Poeten** 25  
Puppen- und Objekttheater-Festival „Niederlande Spezial“ in der SCHAUBUDE; Berlin

Marek Waszkiel **Ein Festival der Projekte** 26  
„RISK Visual Theatre Days“ im Ostade Theater in Amsterdam

Laurence Barbasetti **Schrott und Glimmer** 29  
Figurentheater-Inszenierungen beim 12. UNIDRAM-Festival in Potsdam

### INSZENIERUNGEN

Johanna Renger **Von Kriegsalpträumen und postmodernen Märchen** 30  
Deutsch-französisch-kongolesisches Theaterprojekt in Bochum

Anke Meyer **Ächzen und Stöhnen** 32  
Spielzeitauftakt in Dresden mit „Arbeiten 1: Zimmermanns Sauger“

Silke Haueiss **Mythos und Wirklichkeit** 33  
„Salomé“ von der Kompania Doomsday im Westflügel Leipzig

Ulrike Kirsten Hanne **„Träumen Vögel von mir?“** 34  
„Liquid Skin“, eine Koproduktion von IGNEOUS, Brisbane und figuren theater tübingen

Katja Spiess **Aus dem Geigenkasten** 35  
„Paganini. Die Magie der Töne“ vom Figurentheater Raphael Mürle

### BUCHBESPRECHUNG 36

### NOTIZEN 37

Impressum 40

