

Inhalt

EDITORIAL 3

THEMA

Astrid Griesbach **Zwischen Durchlauferhitzer und Erbhof** 4
Oder: Der Berliner Markt der „Freien“ ordnet sich neu

Uta Gebert **Überlebens-Kunst** 6
Berlin als künstlerische Home-Base

Ulla von Fersen **Mensch & Figur** 8
Ein Porträt des Fliegenden Theaters Berlin

Hartmut Mechtel **Das Theater leben** 11
Von der Berliner Gruppe Zinnober zum Theater o.N.

Gerd Taube und Silvia Brendenal im Gespräch **Ein schöpferischer Ort** 14
Die SCHAUBUDE Berlin im Spagat zwischen Spiel- und Produktionsstätte

Das Ensemble potenziert die Kreativität 17
Ausbildung zum Puppenspieler in Berlin

FESTIVALS

Anke Meyer **Die Humanität der Puppe** 21
Spectacles de fin d'études in Charleville-Mézières

Katja Spiess **In fremden Welten** 23
Über das 14. Internationale Figurentheaterfestival in Erlangen

Annette Dabs **Von Krankenzimmern, Reiskörnern und einer Giraffe** 27
Ein Tag beim Festival „Theater der Welt“ in Stuttgart

Silvia Brendenal **Theater von Anfang an** 29
Über ein Kolloquium während des Festivals AUGENBLICK MAL!

Kay Zeisberg **Seekasper** 31
1. Internationales Puppentheaterfestival im Juni 2005 auf Hiddensee

INSZENIERUNGEN

Anke Meyer **Narzissmus kreuzt Schwesternliebe** 32
„Die wilden Schwäne“, Figurentheater Anne-Kathrin Klatt

Silke Haueiß **Dinge als Komplizen der Sehnsucht** 33
„Prettig verdwaald“ von Ad van Iersel und Hedy Grünewald

Lothar Drack **Glücksfeen-Duette** 34
„Glücksfeen“ der Dalang Puppen Company Zürich

Christian Bollow **Die Kraft der Reduktion** 35
„...des Glückes Unterpfand. Isolation von Ulrike Meinhof“ von Antje Töpfer

AUSSTELLUNG

Jürgen Kirschner **Bad Kreuznach – Theater ganz nah** 36
Ein Reise-Tipp zu Geschichte und Gegenwart des Puppentheaters

NACHRUF

Prof. Dr. Konstanza Kawrakowa-Lorenz (1941 – 2005) 37

NOTIZEN 38

Impressum 40

