

Inhalt

EDITORIAL 3

THEMA

Alfred Bast **Von der Entdeckung des offenen Sichtlichen 4**
oder Die Sprache der Dinge

Unsichtbare Bananen

Ein Frage-Antwort-Spiel zwischen Gert Engel und Francesca Bettini 8

Keine Gedanken, keine Botschaft 10

Gespräch mit dem niederländischen Theatermacher Ad van Iersel

Gerd Taube Affirmation und Perfektion 12

Hindernisse für ein avanciertes Theater

Oliver Kranz Das Philoktet-Projekt 15

Über einen Workshop mit Emilio García Wehbi in Berlin

Siemke Böhnisch **Scheinwerfer der Aufmerksamkeit: Zuschauen als Bestandteil der Aufführung 16**

Über die norwegische Produktion „Dråpene“ und die Aller kleinsten im Theater

FESTIVALS

Anke Meyer **Großer Bahnhof für kleine Zuschauer 19**

„Kulturbahnhof“ in Hamm: ein neues Theaterhaus für Kinder und ein fast neues Festival

Silke Haueiß **Niederländische Theaterexperimente 21**

Über das Amsterdamer Festival RISK

Marianne Winter **Erdachte Bildwelten 25**

„Die Kleemaschine“ zum Festival WEITBLICK im Figurentheater Fadenschein

INSZENIERUNGEN

Johanna Renger **„Ich möchte wohl ein Baum sein“ 27**

„Auf Holzwegen“ des Teatron Theaters Arnberg

Gerd Taube **Sein Herz brennt 28**

„Feuer und Flamme“ der Pyromantiker AG im Berliner Tacheles

Elisabeth Fibich **Sieg über das Kino 29**

„Der Hobbit“ vom Figurentheater Wilde & Vogel und Florian Feisel in der Brotfabrik Bonn

Marianne Fritz **Wie das Bild vom Einhorn durch die Schöpfung wandert 30**

„Das Mädchen mit dem steinernen Rock“ von Silke Kruse in der SCHAUBUDE Berlin

Annette Dabs **Von Pelztierkochern und anderen Absurditäten 31**

„Die Tagebücher von Kommissar Zufall“ von half past selber schuld im FFT Düsseldorf

BÜHNE

Aufbruch in die Zukunft 32

Gespräch mit Annette Scheibler vom Stuttgarter Ensemble Materialtheater

NACHRUF 36

Peter Klaus Steinmann (1935 – 2004)

BUCHBESPRECHUNG 37

NOTIZEN 38

Impressum 40

